

N° 31401.

# Deux Pièces

pour Violoncelle

avec accompagnement

de Piano.

N° 1. Larghetto... Pr. 40 c.

N° 2. Scherzino... Pr. 60 c.

par

# N. Potelowsky.

Op. 3.

1900. Exposition univers. de Paris.  "Grand prix" et Médaille d'or.  
1896

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOW,** Neglinny pr. 14.  **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.



# Larghetto.

N. POTOLOWSKY. Op. 3, № 1.

Cantabile espressivo.

Violoncello.

Piano.

3

Musical score for piano, page 4, featuring six staves of music. The score includes the following dynamics and markings:

- Staff 1: *ritard.* (ritardando)
- Staff 2: *ritard.* (ritardando)
- Staff 3: *Pd.* (Pianissimo dynamic)
- Staff 4: *a tempo* (tempo marking)
- Staff 5: *a tempo* (tempo marking)
- Staff 5: *p* (pianissimo dynamic)
- Staff 5: *cresc.* (crescendo)
- Staff 6: *cresc.* (crescendo)
- Staff 7: *f* (fortissimo dynamic)
- Staff 7: *rit.* (ritardando)
- Staff 8: *f* (fortissimo dynamic)
- Staff 8: *rit.* (ritardando)
- Staff 9: *f* (fortissimo dynamic)
- Staff 9: *rit.* (ritardando)
- Staff 10: *più f* (more fortissimo dynamic)
- Staff 10: *a tempo* (tempo marking)
- Staff 10: *cresc.* (crescendo)
- Staff 11: *più f* (more fortissimo dynamic)
- Staff 11: *cresc.* (crescendo)

Poco meno mosso.

Poco meno mosso.

Tempo I.

Tempo I.

rit.

a tempo

rit. dim.

m.s.

pp

# COMPOSITIONS RUSSES

## pour Violoncelle et Piano.

R. K.	R. K.		
<b>Albrecht, L.</b> Romance . . . . .	—50	<b>Koretschenko, A.</b> Op. 34 № 1. Sonnet d'amour . . . . .	—60
Epicédition, à la mémoire de Ch. Davidoff.—40		2. Barcarolle . . . . .	—80
<b>Aloiz, L.</b> Op. 9. Romance . . . . .	—90	<b>Kühner, W.</b> Op. 7. Suite "G-dur: №№ 1. Sonate. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Intermezzo. 5. Rondo-Finale . . . . .	2 50
" Op. 22 № 1. Sérénade orientale . . . . .	—60	Op. 7. № 4. Intermezzo . . . . .	—35
" " 2. Souvenir de Kieff . . . . .	—70	<b>Ladoukhine, N.</b> Mélodie . . . . .	—40
" Op. 26. Air et Gavotte . . . . .	—80	<b>Marx-Markus, Ch.</b> Op. 18. Huit pièces mélodiques et instructives . . . . .	1 —
" Op. 47 № 1. Mélodie . . . . .	—75	<b>Mulert, F. v.</b> Op. 13 № 2. Menuet. G-dur . . . . .	—60
" " 2. Sérénade espagnole . . . . .	—60	Op. 14 № 1. 2-me Nocturne. B-dur . . . . .	—60
" " 3. Elégie . . . . .	—75	<b>Naprawnik, E.</b> Op. 67 № 1. Elégie . . . . .	—75
" " 4. Mazurka de concert . . . . .	1 50	" " 2. Valse . . . . .	—75
" " 5. Aveu . . . . .	—75	" " 3. Berceuse . . . . .	—75
<b>Arensky, A.</b> Op. 12 № 1. Petite ballade . . . . .	—50	" " 4. Allegro giocoso . . . . .	—75
" " 2. Danse capricieuse . . . . .	1 —	<b>Némérowsky, A.</b> Op. 46. Mazurka . . . . .	—40
" Op. 56 № 1. Orientale . . . . .	—60	<b>Pachulski, H.</b> Op. 4. Trois morceaux: №№ 1. Mélodie. 2. Fantasiestück. 3. Chanson triste. 1 —	
" " 2. Romance . . . . .	—60	<b>Rébikoff, W.</b> Chant sans paroles . . . . .	—50
" " 3. Chant triste . . . . .	—60	Feuillet d'album . . . . .	—25
" " 4. Humoresque . . . . .	—60	<b>Roubetz, A.</b> Andante cantabile . . . . .	—40
<b>Bernard, M.</b> Rêverie . . . . .	—50	<b>Rutkowsky.</b> Op. 4. Nocturne . . . . .	—60
<b>Bleichmann, J.</b> Op. 28 № 1. Crépuscule . . . . .	—50	<b>Schreiner, A.</b> Op. 16. Fünf Lieder ohne Worte . . . . .	1 —
" Op. 28 № 4. In modo d'una Serenata . . . . .	—60	<b>Schroen, B.</b> Op. 40. Fantaisie-Sonate . . . . .	2 25
<b>Brandoukoff, A.</b> № 1. Nuit de printemps . . . . .	—40	<b>Schubert, G.</b> Op. 32. Muguet. Rêverie russe . . . . .	—50
" " 2. Nocturne . . . . .	—50	<b>Schulz-Evler, H.</b> Op. 24. Mirage . . . . .	—45
" " 3. Romance sans paroles . . . . .	—50	" Op. 25. Songerie . . . . .	—90
" " 4. Romance . . . . .	—50	" " 26. Plainte d'une âme . . . . .	—45
" " 5. Mazurka . . . . .	—70	" " 27. Episode romantique . . . . .	—45
" " 6. Gavotte . . . . .	—60	" " 28. La tristesse . . . . .	—30
<b>Bukke, E.</b> Op. 5. Elégie . . . . .	—75	" " 29. Gavotte-Badinage . . . . .	—70
<b>Cabella, E.</b> Op. 83. Mélodie . . . . .	—60	" " 30. Ma divinité (Melodie № 3) . . . . .	—60
<b>Davidoff, A.</b> Op. 6. Romance . . . . .	—60	" " 31. Le revoir. Tempo di Valse . . . . .	—90
" Op. 11. Fantaisie . . . . .	2 50	<b>Simon, A.</b> Op. 18 № 1. Causerie à la veillée . . . . .	—60
<b>Fitzenhagen, W.</b> Op. 32. Trauermarsch . . . . .	1 —	" " 2. Danse russe . . . . .	—60
" Op. 65. Sérénade . . . . .	—60	" " 3. Chant d'amour . . . . .	—60
<b>Glazounow, A.</b> 2 Etudes de Fr. Chopin (Op. 10 № 6 et Op. 25 № 7) . . . . .	—80	" Op. 42. Fantaisie de concert . . . . .	1 50
<b>Grodzki, B.</b> Op. 44. Rêverie . . . . .	—60	<b>Slonow, M.</b> Chanson russe . . . . .	—50
<b>Hoth, G.</b> Op. 1. Cantabile . . . . .	—60	<b>Stadler, J.</b> Berceuse . . . . .	—45
" Op. 2. Solitude . . . . .	—75	<b>Terestchenko, N.</b> Op. 31. Sonate. A-moll . . . . .	8 50
" Op. 18. Aria . . . . .	—40	<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 33. Variations sur un thème Rococo . . . . .	1 80
" Romance . . . . .	—75	" Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert . . . . .	1 —
<b>Ippolitow-Iwanow, M.</b> Op. 19. L'aveu. Romance . . . . .	—40	" Solo de Violoncelle, tiré du ballet "La Belle au bois dormant" (Kleinecke) . . . . .	—50
<b>Kadlec, A.</b> Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff . . . . .	—50	<b>Waghalter, H.</b> Op. 12. Gavotte . . . . .	—60
<b>Kieffel, A.</b> № 1. Chanson sans paroles . . . . .	—40	<b>Weymarn, P.</b> Op. 7 № 1. Romance . . . . .	—40
" " 2. Barcarolle . . . . .	—40		
" " 3. Ballade . . . . .	—40		
" " 4. Légende . . . . .	—40		
<b>Köhler, M.</b> Op. 48 № 1. Feuille d'album . . . . .	—40		
" " " 2. Gavotte . . . . .	—60		



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOW. LEIPZIG,

Neglinsky pr. 14. Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

N° 31402

# Deux Pièces

pour Violoncelle

avec accompagnement

de Piano.

N° 1. Larghetto... Pr. 40 c.

N° 2. Scherzino... Pr. 60 c.

par

## N. Potolowsky.

Op. 3.

1900. Exposition univers.  „Grand prix“  
de Paris. et Médaille d'or.  
1896

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOW,**  **LEIPZIG,**  
Neglinsky pr., 14. Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

## Scherzino.

N. POTOLOWSKY, Op. 3, № 2.

Violoncello. *Allegro.*

*Allegro.* *p leggiero*

Piano.

Poco meno mosso.

*p a tempo molto cantab. espress.*

Poco meno mosso.

*pp a tempo*



accel.

rit. molto

a tempo

mf

a tempo

cresc. e accel.

ff

rit.

pizz.

p leggiero

Tempo I.

Tempo I.

Score for string quartet (Violin 1, Violin 2, Cello, Double Bass) in 2/4 time, one sharp key signature.

**System 1:** Violin 1: *arco*, *p*, *cresc.*, *rit.*; Violin 2: *pp*, *cresc.*, *rit.*; Cello: *pizz.*, *arco*; Double Bass: *a tempo*.

**System 2:** Violin 1: *a tempo*; Violin 2: *mf*; Cello: *pizz.*, *arco*; Double Bass: *a tempo*.

**System 3:** Violin 1: *ff*; Violin 2: *pizz.*, *arco*; Cello: *pizz.*, *arco*; Double Bass: *pizz.*, *arco*.

**System 4:** Violin 1: *pizz.*, *arco*, *mf*; Violin 2: *mf*, *fp*; Cello: *pizz.*, *arco*; Double Bass: *pizz.*, *arco*.



# COMPOSITIONS RUSSES

## pour Violoncelle et Piano.

R. K.	B. K.
<b>Albrecht, L.</b> Romance . . . . .	—50
Epicédion, à la mémoire de Ch. Davidoff.—40	
<b>Aloiz, L.</b> Op. 9. Romance . . . . .	—90
" Op. 22 № 1. Sérénade orientale . . . . .	—60
" " 2. Souvenir de Kieff . . . . .	—70
" Op. 26. Air et Gavotte . . . . .	—80
" Op. 47 № 1. Mélodie . . . . .	—75
" " 2. Sérénade espagnole . . . . .	—60
" " 3. Elégie . . . . .	—75
" " 4. Mazurka de concert . . . . .	1 50
" " 5. Aveu . . . . .	—75
<b>Arensky, A.</b> Op. 12 № 1. Petite ballade . . . . .	—50
" " 2. Danse capricieuse . . . . .	1 —
" Op. 56 № 1. Orientale . . . . .	—60
" " 2. Romance . . . . .	—60
" " 3. Chant triste . . . . .	—60
" " 4. Humoresque . . . . .	—60
<b>Bernard, M.</b> Rêverie . . . . .	—50
<b>Bleichmann, J.</b> Op. 28 № 1. Crémusule . . . . .	—50
" Op. 28 № 4. In modo d'una Serenata . . . . .	—60
<b>Brandoukoff, A.</b> № 1. Nuit de printemps . . . . .	—40
" " 2. Nocturne . . . . .	—50
" " 3. Romance sans paroles . . . . .	—50
" " 4. Romance . . . . .	—50
" " 5. Mazurka . . . . .	—70
" " 6. Gavotte . . . . .	—60
<b>Bukke, E.</b> Op. 5. Elégie . . . . .	—75
<b>Cabella, E.</b> Op. 83. Mélodie . . . . .	—60
<b>Davidoff, A.</b> Op. 6. Romance . . . . .	—60
" Op. 11. Fantaisie . . . . .	2 50
<b>Fitzenhagen, W.</b> Op. 32. Trauermarsch . . . . .	1 —
" Op. 65. Sérénade . . . . .	—60
<b>Glazounow, A.</b> 2 Études de Fr. Chopin (Op. 10 № 6 et Op. 25 № 7) . . . . .	—80
<b>Grodzki, B.</b> Op. 44. Rêverie . . . . .	—60
<b>Hoth, G.</b> Op. 1. Cantabile . . . . .	—60
" Op. 2. Solitude . . . . .	—75
" Op. 18. Aria . . . . .	—40
" Romance . . . . .	—75
<b>Ippolitow-Iwanow, M.</b> Op. 19. L'aveu. Romance . .	—40
<b>Kadlec, A.</b> Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff . . .	—50
<b>Kleffel, A.</b> № 1. Chanson sans paroles . . . . .	—40
" " 2. Barcarolle . . . . .	—40
" " 3. Ballade . . . . .	—40
" " 4. Légende . . . . .	—40
<b>Köhler, M.</b> Op. 48 № 1. Feuille d'album . . . . .	—40
" " " 2. Gavotte . . . . .	—60
<b>Koretschenko, A.</b> Op. 34 № 1. Sonnet d'amour . .	—60
" " 2. Barcarolle . . . . .	—80
<b>Kühner, W.</b> Op. 7. Suite G-dur: № 1. Sonate. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Intermezzo. 5. Rondo-Finale . . . . .	2 50
" Op. 7. № 4. Intermezzo . . . . .	—35
<b>Ladoukhine, N.</b> Mélodie . . . . .	—40
<b>Marx-Markus, Ch.</b> Op. 18. Huit pièces mélodiques et instructives . . . . .	1 —
<b>Mulert, F. v.</b> Op. 13 № 2. Menuet. G-dur . . . . .	—60
" Op. 14 № 1. 2-me Nocturne. B-dur . . . . .	—60
<b>Naprawnik, E.</b> Op. 67 № 1. Elégie . . . . .	—75
" " 2. Valse . . . . .	—75
" " 3. Berceuse . . . . .	—75
" " 4. Allegro giocoso . . . . .	—75
<b>Némérowsky, A.</b> Op. 46. Mazurka . . . . .	—40
<b>Pachulski, H.</b> Op. 4. Trois morceaux: № 1. Mélodie. 2. Fantasiestück. 3. Chanson triste. 1 —	
<b>Rébikoff, W.</b> Chant sans paroles . . . . .	—50
" Feuillet d'album . . . . .	—25
<b>Roubetz, A.</b> Andante cantabile . . . . .	—40
<b>Rutkowsky.</b> Op. 4. Nocturne . . . . .	—60
<b>Schreiner, A.</b> Op. 16. Fünf Lieder ohne Worte . .	1 —
<b>Schroen, B.</b> Op. 40. Fantaisie-Sonate . . . . .	2 25
<b>Schubert, G.</b> Op. 32. Muguet. Rêverie russe . . .	—50
<b>Schulz-Evler, H.</b> Op. 24. Mirage . . . . .	—45
" Op. 25. Songerie . . . . .	—90
" " 26. Plainte d'une Âme . . . . .	—45
" " 27. Episode romantique . . . . .	—45
" " 28. La tristesse . . . . .	—80
" " 29. Gavotte-Badinage . . . . .	—70
" " 30. Ma divinité (Melodie № 3) . .	—60
" " 31. Le revoir. Tempo di Valse . .	—90
<b>Simon, A.</b> Op. 18 № 1. Causerie à la veillée . .	—60
" " 2. Danse russe . . . . .	—60
" " 3. Chant d'amour . . . . .	—60
" Op. 42. Fantaisie de concert . . . . .	1 50
<b>Slonow, M.</b> Chanson russe . . . . .	—50
<b>Stadler, J.</b> Berceuse . . . . .	—45
<b>Teretschenko, N.</b> Op. 31. Sonate. A-moll . . .	3 50
<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 33. Variations sur un thème Rococo . . . . .	1 80
" Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert . . . . .	1 —
" Solo de Violoncelle, tiré du ballet "La Belle au bois dormant" (Kleinecke) .	—50
<b>Waghalter, H.</b> Op. 12. Gavotte . . . . .	—60
<b>Weymarn, P.</b> Op. 7 № 1. Romance . . . . .	—40



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOW,**  **LEIPZIG,**

Neglinny pr. 14. Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.